

Prix 0,20



Parait une fois par mois

Juin 1916

N° 6

SONS  
IDÉES  
COULEURS  
FORMES

Adresser tout ce qui concerne  
\* SIC \*  
à Pierre ALBERT-BIROT, Directeur  
37, Rue de la Tombe-Issoire --- Paris.

## LA LOI

A bas la rouille  
A bas le moisi  
A bas la ruine

## **A BAS LE VIEUX**

C'est sale  
Ça pue

## **ÇA SENT LA MORT**

Aimons la maison neuve  
Aimons la maison blanche  
Aimons le rouge, le bleu, le vert  
et l'or

C'est chaud, c'est jeune  
C'est propre

# **Aimons le neuf**

## **ÇA SENT LA VIE**

# RÉFLEXIONS.

## XXI.

D'où vient qu'il y a des "vieux tableaux" qui ont si peu de valeur et d'autres qui en ont tant.

## XXII.

Il est naturel que la révolution ait tant guillotiné : M<sup>me</sup> « res publica » a par définition horreur des têtes.

---

## LE NUNISME<sup>(1)</sup>

Un « isme » qui doit survivre à tous.

Le nunisme est né avec l'homme et ne disparaîtra qu'avec lui.

Tous les grands philosophes, les grands artistes, les grands poètes, les grands savants, tous les flambeaux, les créateurs de tous les temps ont été, sont, seront nunistes.

Nous tous qui cherchons, soyons d'abord nunistes.

Hors le nunisme point de vie.

Etre nuniste ou ne pas être.

---

(1) Du grec NUN, maintenant, à présent.

POÈME

UN HOMME QUI PENSE

Me voici arrivé

en moi

VASTITÉLUMINEUSE

Palais? Non

Atelier circulaire assourdisant aux yeux

Vapeur pistons bieilles courroies roues engrenages ifflments grincements retentissements

silencieux

Couper forger river

Embrassements baisers étretantes

Forces irradient es ascensionnelles,

s'incorporent éperdûment

LES IDÉES COLORÉES

Hors de moi

dans l'espace

J'entends un homme qui passe

# EXPRESSION MUSICALE

N° 5

Germaine ALBERT-BIROT

*Contenu.*

Mystérieux -

mf. si - len - - - ce,

Les 2 pied.

*P.*

J'ai peur ! Rapp. Tempo. plus clair

Mi -

lié articulé agitato sonore

nuit, C'est l'ombre La Soeur du Styx — qui dévoile !

Les 2 pied. P

Calmé

Il est minuit dans mon cœur Et je réve de l'aurore...

# DIALOGUE N'UNIQUE

## Z et A

### N'IMPORTE OÙ...

A. — Mais alors Raphaël est un déformateur?!

Z. — Evidemment, comme tous les artistes. L'erreur vient de ce que vous entendez le mot *déformer* au sens péjoratif, son sens strict est changement de la forme; que l'artiste crée une nouvelle forme dite plus belle, il déforme tout comme celui qui crée une nouvelle forme dite plus laide.

A. — C'est juste, et je vois bien maintenant que tous les artistes en effet sont des déformateurs. Mais pourquoi ne font-ils pas tout simplement la nature telle qu'elle est?

Z. — Mon pauvre ami! Et dire que vous passez tant d'heures dans les musées. Dites-moi, ne faites vous point de différence entre l'œil de l'appareil photographique et l'œil de l'artiste?

A. — Non, physiquement ils projettent l'un et l'autre l'image des objets à l'intérieur du corps qu'ils servent.

Z. — Bien. Mais voyez-vous une différence entre ces deux corps, c'est à dire entre la chambre noire et l'homme?

A. — Oui, certes, l'un est un instrument, l'autre est un être vivant.

Z. — Très bien, et quelle différence voyez-vous entre un instrument et un être vivant?

A. — L'un ne sent pas et l'autre sent.

Z. — Ce serait parfait si vous ajoutiez: *et pense*. Donc si nous demandons à ces deux corps différents de nous transmettre l'image que leur œil respectif a projetée en eux, devons-nous nous attendre à ce qu'ils nous transmettent deux images semblables?

A. — Naturellement non. L'un est simple, l'autre est complexe, ils nous transmettront nécessairement une image simple et une image complexe.

Z. — Bravo. Et que contiendra l'image simple?

A. — L'objet, sans doute.

Z. — Bien, Et l'image complexe?

A. — L'objet, plus son effet affectif sur le sujet sensible et pensant.

Z. — Ou bien encore, l'image complexe contiendra la réaction du sujet pensant, c'est-à-dire que dans le premier cas l'objet agit sur le sujet et dans le second le sujet réagit sur l'objet.

A. — Cela me paraît exact.

Z. — Et maintenant comment le sujet pourra-t-il faire passer dans la représentation de l'objet l'effet affectif que cet objet exerce sur lui ou sa réaction sur cet objet?

A. — Mais... Ah! je comprends! par la déformation.

Z. — Enfin! Et il déformerà la représentation objective en raison de son idéal et de sa sensibilité et il sera Phidias, Giotto, Raphaël, Rembrand, Monet, Matisse, Cézanne; et selon la prépondérance de l'idéal ou de la sensibilité on aura les classiques ou les impressionnistes. Au revoir. A bientôt.

---

## SOYEZ BONS....

**Soyez bons pour les passésistes.**

**Ils sont si doux ces innocents**

**Quand ils nous traitent de fumistes**

**Avec des airs si bien pensants.**

**S'ils sont parfois d'humeur bêchante**

**Soyez bons et indulgents,**

**Elle est plus bête que méchante**

**La bête de ces pauvres gens.**

**Ils sont déjà bien trop à plaindre**

**D'avoir pareille infirmité,**

**Qu'il n'aient au moins plus rien à craindre**

**De notre supériorité.**

**Soyez bons pour les passésistes:**

**Donnez un sourire en passant**

**Quand ils vous traitent de fumistes;**

**Ils sont si doux ces innocents.**

---

## E T C....

**MUSIQUE. *Considérations brèves.* — Sous le prétexte que les Allemands — musicalement — *font* grand — sens péjoratif, sourire dédaigneux de l'homme qui juge sans appel — ne manifestons pas le mauvais goût de faire petit...**

**N'abusons pas de l'humour...**

**Il est plus facile — sous un titre amusant — d'inscrire de spirituelles combinaisons harmoniques que de créer de l'émotion, de la beauté, de la puissance...**

**Se méfier des pédagogues...**

**Grandeur n'implique pas longueur...**

**Tendre à la brièveté, à l'émotion condensée...**

**Supprimer le bavardage = genre discours de réunion publique...**

**L'accord qui, à lui seul, contiendrait une synthèse d'expression vaudrait la plus longue symphonie...**

**Plus difficile à réaliser que du... pas de personnalités...**

**et surtout: soyons nous-mêmes...**

**C=B.**

**LETTRES. Que doit faire le poète? Exprimer au maximum. Que peut faire la syntaxe surtout dans une langue analytique? Lier, relier, entortiller l'expression et mettre le désaccord parfait entre son mouvement et celui de la pensée. En une seconde l'esprit peut voir deux et trois images, il lui faudra trente secondes pour en exprimer une par une phrase régulière. Conclusion: on aura exprimé en moyenne 10, 20, 30, 40, 50 fois moins qu'on aurait pu le faire, et la seule expression donnée est fausse par son mouvement et par son isolement.... et le lecteur s'endort.**

**THEATRE.** Le théâtre, pas plus que les autres arts ne peut être de l'imitation. Le trompe-l'œil et l'art s'excluent. Le théâtre dit «réaliste» ne peut nous satisfaire, nous voulons plus encore, parce qu'il y a plus encore dans la vie, il nous faut un réalisme en profondeur et non en surface, et là, comme partout nous devons tendre au style; par suite l'acteur qui joue «vrai» n'est pas l'artiste que nous voulons. Mais comme nous le disions précédemment ce sont les auteurs qui créeront le mouvement, car les acteurs nécessairement se formeront d'après les œuvres qu'ils auront à interpréter. Que le plus bel acteur s'essaie seulement à dire les poèmes publiés jusqu'ici par SIC, il s'apercevra bien vite qu'il ne peut le faire convenablement sans changer beaucoup à son art. Un poème n'est pas tout-à-fait du théâtre, mais c'est déjà une indication.

**ARCHITECTURE.** Un peuple fort, un peuple qui existe est un, il a une forme mentale, par conséquent une architecture: un style. Or comme nous recommençons d'exister, nous allons avoir un style.

**PEINTURE.** Le commerce s'adresse à la masse, il a donc besoin de s'exprimer dans une langue que la masse comprenne: la peinture objective est encore bonne pour la publicité, elle pourra servir quelque temps à faire d'éloquentes affiches. Tant qu'à nous, allons au delà, laissons cet art devenu primaire.

**DÉCORATION.** On a créé depuis la guerre un grand mouvement en faveur du jouet français. Notre finesse, notre ingéniosité, notre habileté, semblent en effet des qualités bien indiquées pour convenir à la création et à la fabrication du jouet. Mais attention! Jusqu'ici il nous semble qu'on a surtout fait des jouets amusants pour les grandes personnes qui les regardent et peut-être pour les grandes personnes qui les font. Or pour le bien de la France, n'oubliez pas que le *jouet* est pour l'*enfant*, n'oubliez pas que le jouet n'est pas un objet à regarder, n'oubliez pas enfin que le jouet doit faire JOUER l'esprit et les muscles.

★ ★

**En présence de la rapidité** avec laquelle **SIC** a gagné la sympathie de l'élite nous nous voyons contraints de supprimer tous les services que nous avons faits jusqu'ici, afin de réserver tout notre tirage pour la vente et l'abonnement.

Les numéros 1 et 2 étant épuisés, nous avons fait en sorte d'en réunir un certain nombre d'exemplaires que nous tenons à la disposition de nos lecteurs aux prix de 0,75 le N° 1 et 0,50 le N° 2.

---

**SIC SE PROPOSE DE FAIRE DE L'EDITION**  
LIVRES, BROCHURES, ALBUMS, MUSIQUE.

---

**SIC**

publie des poèmes, de la musique, des dessins, des reproductions de tableaux, des croquis d'architecture, de meubles, etc....

**ABONNEMENTS**

La série de 12 N°s . . . . .	3.00	Tirage de luxe limité à 10 exempl.
Province . . . . .	3.50	sur Japon . . . . . 50 Fs.
Étranger . . . . .	4.50	

Un numéro spécimen sera envoyé à toutes les adresses qu'on nous communiquera.  
(Service régulier à tous les mobilisés qui en exprimeront le désir)